

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_نظريات مونتاج م2

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	نظريات المونتاج
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصلي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 8 - 15
9. أهداف المقرر	<ul style="list-style-type: none">- التعرف على المفهوم العام للمونتاج ونظرياته.- التعرف على أدوات المونتير.- التعرف على صفات وملامح المونتير.- تنمية الذائقة الفنية بالمونتاج لدى الطالب- الاطلاع على الأفلام السينمائية الكلاسيكية التي تخللها عمليات مونتاج في بداية السينما.

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج بصورة عامة ويتذوقه.
- 2- ان يدرك ارتباط المونتاج بالسينما والتلفزيون
- 3- ان يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية الأولى للمونتاج
- 4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- 5- الاطلاع على جميع الآراء الفلسفية للمخرجين التي تخص المونتاج وتطبيقها.

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- ب2 - قدرة الطالب على تنمية التذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- ب3 - تحليل الافلام والآراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)
- 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام
- 3- طريقة المناقشة
- 4- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
 - 2- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي
 - 3- الاختبار التحصيلي
- ج- مهارات التفكير
- ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال السمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس
 - ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى
 - ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج
 - ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتمكن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات و آراء ومقترحات
- د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

11. بنية المقرر
أولاً :- الكورس الأول

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التغذية الراجعة	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	مقدمة تاريخية	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	4	الأول
التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	المونتاج المفهوم العام	4	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	صفات وملامح المونتير	4	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أدوات المونتير	4	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	تدريبات عملية لعمليات المونتاج	4	الخامس
		مثلث القيم	وظائف المونتير	4	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	أهداف المونتاج	4	السابع
			امتحان شهري نظري	4	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	الاية وقواعد المونتاج	4	التاسع
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	تاريخ فن المونتاج	4	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاج	4	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	الاخوة لومير	4	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	جورج ميلية	4	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	بورتر	4	الرابع عشر
			مراجعة و امتحان يومي		الخامس عشر

2. بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	4	المونتاج البنائي عند بودفكين	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	4	المونتاج الفكري عند أيزنشتاين	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	4	اسس بنية اللقطة مونتاجيا	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	4	اسس بنية المشهد مونتاجيا	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	4	الاسس العامة للتشويق	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	4	تدريبات عملية على المونتاج	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	4	الإيقاع في المونتاج	فلسفة الفنان	عرض بور بويينت	تعايير الوجه والاندماج
الثامن	4	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	4	الزمن في المونتاج	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	4	وسائل الانتقال	تطبيق	عرض بور بويينت	تعايير الوجه والاندماج
الحادي عشر	4	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	تطبيق	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	4	المونتاج الرقمي - المونتاج الاني	تطبيق	المحاضرة	=====
الثالث عشر	4	امتحان شهري		المحاضرة	=====
الرابع عشر	4	مراجعة شاملة لمقررات المادة		المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر		امتحان الفصل الثاني			

1. البنية التحتية

<p>-الكتب المقررة المطلوبة - فهم السينما -اللغة السينمائية -القواعد الأساسية للمونتاج -المونتاج السينمائي - مواقع الكترونية حديثة لمواكبة التطور</p>	<p>القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى</p>
<p>أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع عل المصادر الحديثة عن علم الجمال الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحدائث ومابعد الحدائث من خلال السمونات والندوات</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

2. القبول

خاص	المتطلبات السابقة
23 طالب	أقل عدد من الطلبة
30 طالب	أكبر عدد من الطلبة